

ALLEGATO B

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Selezione pubblica per n.1 posto di Ricercatore a tempo determinato ai sensi dell'art.24, comma 3, lettera a) della Legge 240/2010, per lo svolgimento di attività di ricerca vincolata su tematiche green e innovazione - DM 10 agosto 2021 n. 1062,
per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi,
settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica,
presso il Dipartimento di BENI CULTURALI E AMBIENTALI,
Bando RTDA DM 1062 21 - Codice concorso 4847

Paolo Vittorelli **CURRICULUM VITAE**

INFORMAZIONI PERSONALI

COGNOME	VITTORELLI
NOME	PAOLO
DATA DI NASCITA	13 DICEMBRE 1978

TITOLI

TITOLO DI STUDIO

A.A. 2002/2003 - A.A. 2003/2004

Laurea specialistica in Musicologia e Beni Musicali classe 51/S, con votazione 110/110 e lode.

UNIVERSITÀ "CA' FOSCARI" DI VENEZIA

Titolo della tesi: Fra «Oratorio» e «Azione tragico-sacra»: La morte d'Oloferne di Pietro Alessandro Guglielmi, edizione critica ed apparati.

Relatore: Prof. Giovanni Morelli;

Correlatori: Prof. David Bryant e Prof. Mario Messinis.

Esame sostenuto il 28 giugno 2004.

A.A . 1997/1998 - A. A . 2000/2001

Laurea quadriennale in Conservazione dei Beni culturali, con votazione 110/110 e lode.

UNIVERSITÀ "CA' FOSCARI" DI VENEZIA

Titolo della tesi: Il secondo libro dei vespri ad otto voci di Girolamo Lambardi (1605): Edizione critica ed ambientazione storica.

Relatore: Prof. David Bryant;

Correlatori: Prof. Giovanni Morelli e Prof. Franco Rossi.

Esame sostenuto il 29 ottobre 2002.

TITOLO DI DOTTORE DI RICERCA, CONSEGUITO IN ITALIA

Dottorato di ricerca in Musicologia e beni musicali.

ALMA MATER STUDIORUM UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Titolo della Dissertazione: Il trattato 'Practica musice' di Franchino Gaffurio (1496). Genesi, tradizione del testo, trascrizione interpretativa e traduzione.

Relatore: Prof. Cesarino Ruini.

Esame sostenuto il 9 settembre 2014. Proclamazione il 19 giugno 2015.

Dissertazione Pubblicata (Edizioni del Galluzzo, Firenze, 2017).

ATTIVITÀ DIDATTICA A LIVELLO UNIVERSITARIO IN ITALIA

Durante il corso di Dottorato, curatore di una Unità Didattica di Apprendimento sul rapporto tra la Frottola "Or che 'l ciel e la terra" di Bartolomeo Tromboncino e il Madrigale "Hor che 'l ciel e la terra" di Claudio Monteverdi nell'ambito del corso di Pedagogia musicale(1)(LM) (Titolare: prof. Giuseppina La Face) presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna (A.A. 2010/2011).

Durante e dopo il corso di Dottorato, lezione di approfondimento sulla musica profana in Italia nel XV e XVI secolo per il corso di Storia della Musica I: Medioevo e Rinascimento (Titolare: prof. Cesarino Ruini) presso l'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. (due occasioni, Anni accademici 2010/2011; 2012/2013).

Correlatore della Tesi di Laurea Magistrale in Discipline della Musica: "Il Fior Novello. Musica a cinque voci di Giovanni Maroni. Libro primo (1596) studio ed edizione." Presentata da Enrico Scavo.

Relatore prof. Cesarino Ruini, discussa il 13 novembre 2015 presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Tesi pubblicata (LoGisma editore, Firenze, 2018).

Correlatore della Tesi di Laurea Magistrale in Discipline della Musica: "Il primo libro dei madrigali a cinque voci (1579) di Andrea Rota." Presentata da Chen Cheng.

Relatore prof. Cesarino Ruini, discussa il 21 marzo 2016 presso Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

DOCUMENTATA ATTIVITÀ DI FORMAZIONE PRESSO QUALIFICATI ISTITUTI ITALIANI

Dal 22 al 25 ottobre 2014

FONDAZIONE EZIO FRANCESCHINI O.N.L.U.S., FIRENZE

Partecipazione al Settimo corso di formazione sulla musica nel Medioevo. Problemi di classificazione e metodi della bibliografia.

Settembre 2003 - luglio 2005

FONDAZIONE SCUOLA DI SAN GIORGIO - VENEZIA

Esperto in restauro virtuale di beni bibliografici e ripristino di beni bibliografico/musicali.

«Restauratore virtuale- Riproduce l'aspetto visivo che un'opera bibliografica o musicale verrebbe ad avere prima di effettuare sulla stessa interventi di restauro fisico, utilizzando le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione.» (dal diploma).

Qualifica conseguita il 27 luglio 2005.

ATTIVITÀ DI RELATORE A CONGRESSI E CONVEGNI

Conferenza tenuta il 9 marzo 2019 presso Il Museo internazionale e Biblioteca della musica di Bologna dal titolo: "I libri di Franchino Gaffurio" per la serie di conferenze "ri-Creazioni III - le collezioni musicali raccontate" a cura dell'Associazione Athena musica e Alma Mater Studiorum Università di Bologna.

Presentazione del Film "Il Vangelo secondo Matteo" di Pier Paolo Pasolini il 2/11/2020 per la commemorazione della scomparsa del regista da parte dell'associazione JSBach.it, visibile agli indirizzi

<https://www.youtube.com/watch?v=GLPS6oE45lw>

<https://fb.watch/2oix1k2FrA/>

PRODUZIONE SCIENTIFICA

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

-«Lambardi, Girolamo», In Dizionario Biografico degli Italiani, LXIII,

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2004, p. 149, 150.

BNI 2005-5634

- Partecipazione con altri cinque studiosi alla realizzazione del CD ROM

«Archivio Gian Francesco Malipiero / Abbozzi Musicali, Le opere sceniche e i misteri /

Catalogazione critica e riproduzione annotata degli originali» a cura di Riccardo Carnesecchi, Venezia, Fondazione Scuola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini onlus - Istituto per la musica, 2005.

- Articolo «Il Vangelo secondo Matteo: Pasolini e il Sacro. Crist al mi clama / ma senza lus»:

Nella rivista digitale Philomusica on-line, Vol.6 n.3 (2007),

<http://riviste.paviauniversitypress.it/index.php/phi/article/view/06-03-INT09/82>

DOI: <http://dx.doi.org/10.6092/1826-9001.6.103>

- «Agogica; Alternatim; Aumentazione; Canone; Concertante, stile; Contrafactum; Contrappunto; Coro; Dinamica; Follia; Fuga; Goliardici, canti; Imitazione; Legatura; Magnificat; Monodia; Mottetto; Polifonia; Portamento; Schola cantorum; Villanesca/Villanella»,
In Breve lessico musicale. A cura di Fabrizio Della Seta, Roma, Carocci editore, 2009.
ISBN 978-88-430-5008-6

-«Bianco, Luigi Francesco; Fischetti, Matteo Luigi», In Operisti di Puglia. Dall'Ottocento ai giorni nostri. A cura di Lorenzo Mattei, Bari, Edizioni dal Sud, 2010, p. 40 e 127.

ISBN 978-88-7553-104-1

-Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2010 - 2011

Concerto del 30 ottobre 2010

Johannes Brahms, Schicksalslied op. 54, Nänie op. 82;

Franz Schubert, Sinfonia n. 4 -in Do minore "tragica". Programma di sala.

- Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2012

Concerto dell'11 febbraio 2012

Robert Schumann, Manfred ouverture op. 115;

Philip Glass, Concerto per violino;

Pëtr Ilič Čajkovskij, Sinfonia n.1 in Sol minore op. 13. Programma di sala.

- Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2013

Concerto del 13 dicembre 2013

Ralph Vaughan Williams, Toward The Unknown Region;

Thomas Adès, In Seven Days;

Ludwig Van Beethoven, Sinfonia n.5 in Do minore op.67. Programma di sala.

- Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2014

Concerto del 7 novembre 2014

Richard Strauss, Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28;

Richard Wagner, Wesendonck-lieder;

Dmitrij Šostakovič, Concerto per violino n.1 op. 77/99. Programma di sala.

- FRANCHINO GAFFURIO, *Practica Musice*. Testo latino e italiano. Introduzione -traduzione e commento a cura di Paolo Vittorelli, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2017, («La Tradizione Musicale 19, Le regole della musica FEF UNIBO 6»).

ISBN 978-88-8450-795-2

- Teatro Comunale di Bologna, Stagione sinfonica 2018

Concerto del 27 ottobre 2018

Jean Sibelius, *Stormen* (La Tempesta) Suites n. 1 e 2 op. 109 n. 2 e 3;

Silvia Colasanti, Concerto per violoncello e orchestra (2011-2012); Adagio per Violoncello e archi (2013); Tango for David per violoncello e orchestra d'archi (2018) Prima esecuzione assoluta;

Daniël Bjarnason, *The isle is full of noises*. Programma di sala.

- «Ugolino da Orvieto», In *Dizionario Biografico degli Italiani*, XCVII,

Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2020, p. 437 - 441.

ISBN 978-88-12-00032-6

Data

14 ottobre 2021

Luogo

Venezia